



Agathe Chevrel

Scénographe



LES PIERRES JETEES PAR LES PASSANTS NE VONT TOUCHER LE FOND
QU'APRES 11 SECONDES DE CHUTE LIBRE

grès gris, aerosol orange

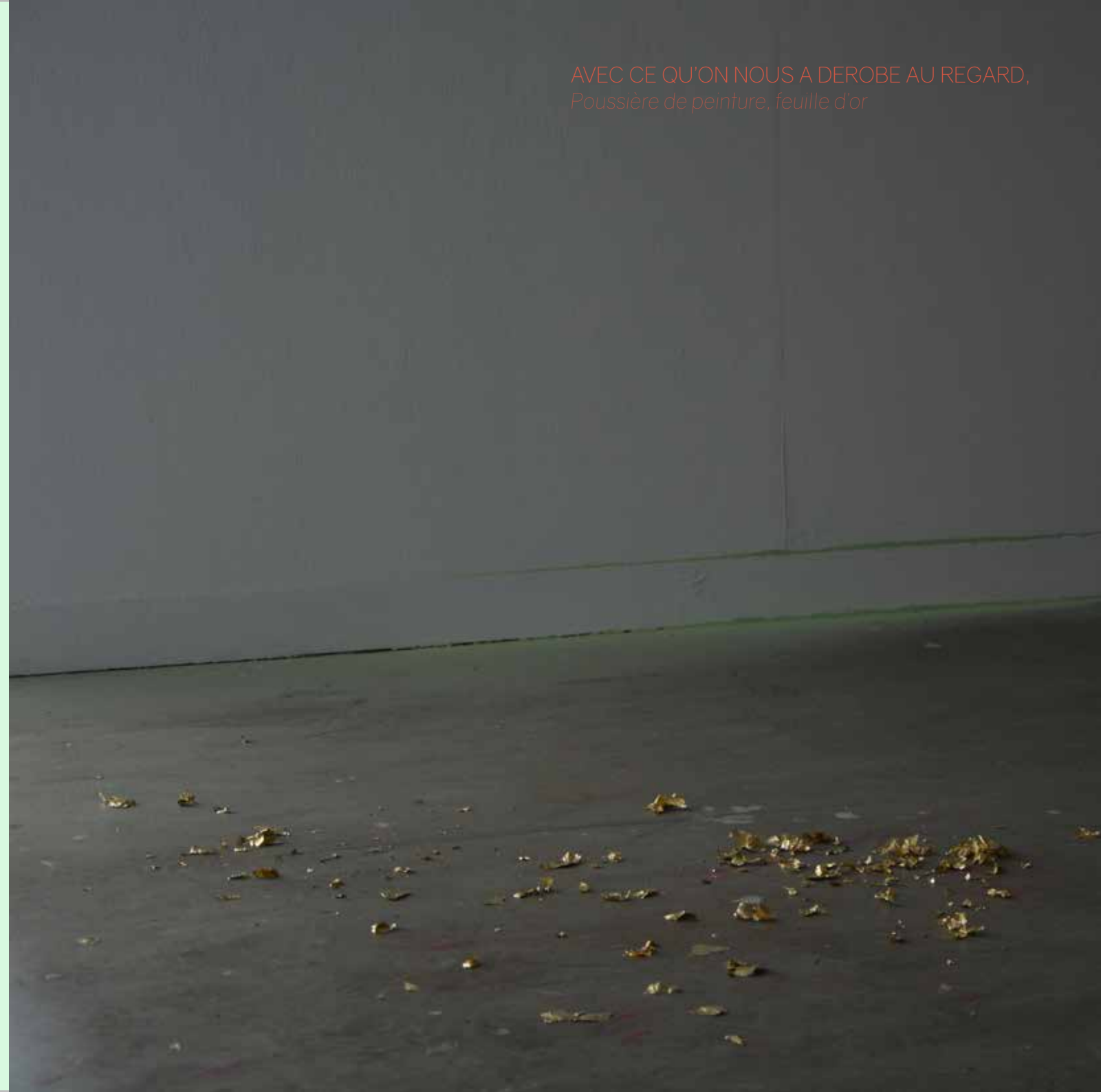
Exposition au centre d'art du Creux de l'Enfer, Thiers





ECLOSION,
Blanc de meudon, pigments, soleil sur la verrière

AVEC CE QU'ON NOUS A DEROBE AU REGARD,
Poussière de peinture, feuille d'or





LES OMBRES DESSINENT LES DUNES
Sel de carrière, lumière
Exposition à Chanonat

STALACTITE
eau salée, rétro projecteur
Exposition à Chanonat



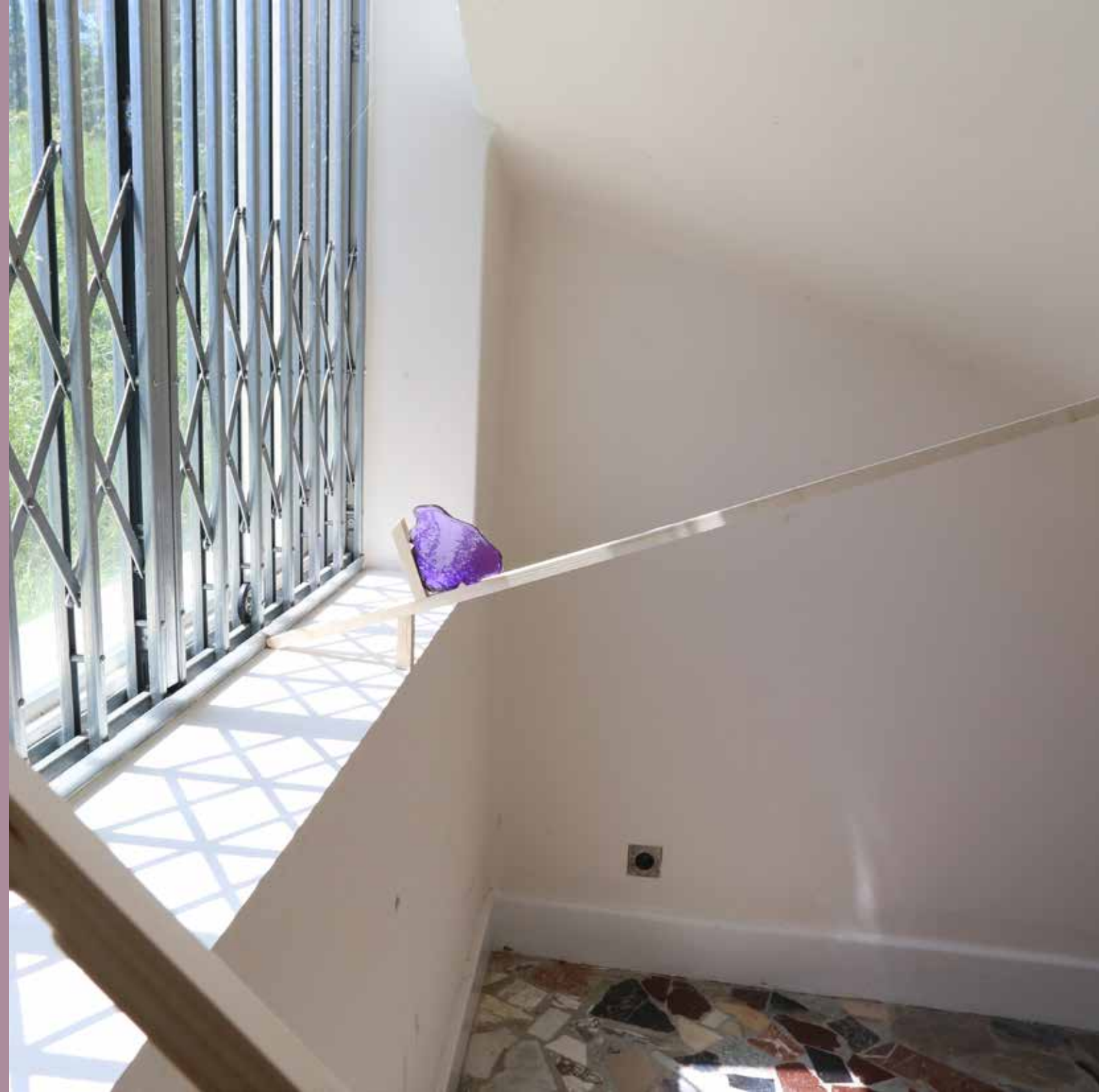
RUMEUR ATMOSPHERIQUE
acryliques aérosol sur vitres



INSOMNIE
sculpture à caresser, blanc de meudon coloré



COBRA LILY
Tasseaux en équilibre et plaques de sucre
Installation à la Villa Sabourin, école
d'architecture Clermont-Ferrand





APPRIVOISER L'OMBRE

argile, reflet

Tbilissi



Renaissance please

Sol pour la scénographie de Renaissance
please, clip de Polon



vue du tournage, aperçu du rendu postprod et détail du sol



Renaissance please



LES ASSOIFFXS

Écriture: Emmanuel/le Linée





LES ASSOIFFXS



LES FORÊTS INTÉRIEURES

D'après l'oeuvre de Maurice Maeterlinck *La Princesse Maleine*, précédée de *l'Intruse*. Mise en scène: Benjamin Lazar



LES FORÊTS INTÉRIEURES



LES FORÊTS INTÉRIEURES